

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Políticas Educativas e Organizacionais no Ensino Artístico Especializado Educational and Organizational Policies in Specialized Artistic Education					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Ciências da Educação Sciences of Education	Semestral	100.00	20.00 T	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[149] João Carlos Martins Parreira Fernandes				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

(PT)

1. Analisar e interpretar o enquadramento político, legal e organizacional do Ensino Artístico Especializado da Dança (EAED) em Portugal.
2. Compreender e interpretar as principais políticas educativas e culturais que orientam o funcionamento e a oferta do EAED.
3. Analisar e relacionar os modelos de organização e gestão das escolas do ensino artístico especializado (EAE), articulando-os com os princípios de autonomia, qualidade e equidade educativa.
4. Compreender o enquadramento jurídico da carreira docente e refletir sobre o desenvolvimento profissional e a identidade do professor.
5. Problematicar os desafios contemporâneos do EAED, nomeadamente no domínio da inclusão, da sustentabilidade e da valorização social da arte e da educação artística.

(EN)

1. Analyse and interpret the political, legal, and organisational framework governing Specialised Artistic Education in Dance (SAED) in Portugal.
2. Understand and interpret the main educational and cultural policies that shape the organisation and provision of Specialised Artistic Education in Dance (SAED).
3. Analyse and relate the organisational and management models of specialised artistic education institutions, considering the principles of autonomy, quality, and educational equity.
4. Understand the legal framework governing the teaching profession and critically reflect on teachers' professional development and professional identity.
5. Critically examine the contemporary challenges facing Specialised Artistic Education in Dance (SAED), particularly in relation to inclusion, sustainability, and the social recognition of the arts and arts education.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

(PT)

- 1.Enquadramento do EAED: Conceito, missão, visão, finalidades e enquadramento legal (ensino público e particular-cooperativo); papel do Ministério da Educação e da AGSE.
- 2.Políticas Educativas e Culturais: Transformação das políticas públicas nacionais e regionais; relação entre educação e cultura; financiamento e desafios da sustentabilidade.
- 3.Modelos de Organização e Gestão Escolar: Regime de autonomia, administração e gestão; órgãos de direção e coordenação; projeto educativo; regulamento interno e supervisão.
- 4.Legislação Especial e Estatuto da Carreira Docente: recrutamento, avaliação, formação contínua e identidade profissional.
- 5.Currículo, Identidade e Prática Pedagógica: Estrutura e programas curriculares, articulação técnica-artística e interdisciplinaridade.
- 6.Desafios e Perspetivas Futuras: Inclusão, perfil dos estudantes, transição para o ensino superior, valorização e sustentabilidade do EAED.

(EN)

- 1.Framework of SAED: Concept, mission, vision, aims, and legal framework (public and private/cooperative sectors); the role of the Ministry of Education and the AMES Agency.
- 2.Educational and Cultural Policies: Evolution of national and regional public policies; the relationship between education and culture; funding mechanisms and sustainability challenges.
- 3.Models of School Organisation and Management: Autonomy, governance and management framework; leadership and coordination bodies; the educational project; internal regulations; and supervision.
- 4.Specific Legislation and the Teaching Career: Legal framework; recruitment, performance appraisal, continuing professional development, and professional identity.
- 5.Curriculum, Identity, and Pedagogical Practice: Curriculum structure and programmes; integration of technical and artistic training; and interdisciplinary approaches.
- 6.Current Challenges and Future Perspectives: Inclusion, student profile, transition to higher education, and the recognition and sustainability of SAED.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

(PT)

Os conteúdos programáticos foram concebidos de forma articulada com os objetivos de aprendizagem, assegurando uma progressão lógica entre o enquadramento conceptual, legal e organizacional do EAED e o desenvolvimento de competências de análise crítica e intervenção educativa. A sequência dos conteúdos permite ao/à estudante compreender, em primeiro lugar, o sistema e as políticas que estruturam o ensino EAED e, posteriormente, analisar a gestão das escolas e da legislação docente, culminando na reflexão sobre currículo e identidade profissional. Esta coerência garante que os/as estudantes mobilizam saberes teóricos e práticos para interpretar as políticas educativas, compreender a organização escolar e propor estratégias de melhoria, promovendo uma visão integrada e fundamentada da realidade do EAED em Portugal.

(EN)

The course contents have been designed in close alignment with the intended learning outcomes, ensuring a logical progression from the conceptual, legal, and organisational framework of Specialised Artistic Education in Dance (SAED) to the development of critical analysis and educational intervention skills. The sequence of topics enables students to first gain an understanding of the system and the educational policies that underpin SAED and subsequently examine school governance and management, as well as the legal framework governing the teaching profession, culminating in a critical reflection on curriculum and professional identity. This coherent structure ensures that students can integrate theoretical and practical knowledge to interpret educational policies, understand school organisation, and propose strategies for improvement, thereby fostering a comprehensive and evidence-informed understanding of the context of Specialised Artistic Education in Dance in Portugal.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

(PT)

As metodologias de ensino desta UC são articuladas com o Modelo Pedagógico da Escola Superior de Dança (ESD), centrado no estudante, na aprendizagem ativa, na reflexão crítica e na integração entre teoria e as práticas em contexto profissional. Esta abordagem permite que os futuros professores de dança compreendam de forma aprofundada o enquadramento legal, organizacional e político do EAED em Portugal, e desenvolvam competências para atuar de forma consciente, ética e informada.

As metodologias combinam aulas expositivas, estudo de legislação, análise de casos e debates orientados, promovendo a mobilização de conhecimentos teóricos e sua aplicação em contexto profissional. A organização das sessões favorece a progressão do conhecimento, articulando conceitos do foro legal, organizacionais e pedagógicos com a prática artística-educativa.

A utilização de metodologias ativas e colaborativas, como trabalhos em grupo e estudos de casos, contribui para a formação de professores capazes de analisar criticamente as políticas educativas, compreender a gestão das escolas de EAED e refletir sobre a inclusão e a equidade no acesso ao ensino. Esta abordagem promove também a autonomia na aprendizagem, a capacidade de argumentação fundamentada e o desenvolvimento de competências transversais, essenciais à prática docente e à intervenção pedagógica.

A articulação entre conteúdos, objetivos e metodologias reforça a pertinência desta unidade curricular na formação de professores de dança, proporcionando-lhes ferramentas para interpretar, organizar e inovar nas suas práticas educativas, atuando dentro das normas vigentes.

(EN)

The teaching methodologies adopted in this course unit are aligned with the Pedagogical Model of the Escola Superior de Dança (ESD), which places students at the centre of the learning process and emphasises active learning, critical reflection, and the integration of theory with professional practice. This approach enables prospective dance teachers to develop a thorough understanding of the legal, organisational, and policy framework governing Specialised Artistic Education in Dance (SAED) in Portugal, while fostering the competencies required to act in an informed, ethical, and reflective manner.

The teaching and learning strategies combine lectures, the study of legislation, case study analysis, and guided discussions, promoting the integration of theoretical knowledge with its application to professional contexts. The organisation of the sessions supports a progressive development of knowledge by linking legal, organisational, and pedagogical concepts with artistic and educational practice.

Active and collaborative learning methodologies, including group work and case-based learning, contribute to the preparation of teachers who can critically analyse educational policies, understand the governance and management of SAED institutions, and reflect on issues of inclusion and equity in access to specialised artistic education. This approach also promotes learner autonomy, evidence-based argumentation, and the development of transferable skills that are essential for teaching practice and educational intervention.

The alignment between the course contents, intended learning outcomes, and teaching methodologies reinforces the relevance of this course unit within the education of future dance teachers, equipping them with the knowledge and tools required to interpret, organise, and innovate in their educational practices while operating within the applicable legal and regulatory framework.

14. Avaliação

Evaluation

(PT)

A avaliação da unidade curricular será composta pelos seguintes elementos:

1. Participação e envolvimento nas aulas (20%): assiduidade e pontualidade; contributo relevante nas discussões; capacidade de análise crítica e reflexão sobre políticas educativas e organização escolar; interação colaborativa com colegas e docente.
2. Estudos de caso discutidos em grupo (30%): compreensão da legislação e políticas aplicáveis ao EAED; capacidade de interpretação e síntese de informações; articulação entre teoria e prática; clareza na exposição oral e na apresentação de argumentos e fundamentação das conclusões.
3. Trabalho final individual ou a pares (50%): pertinência do tema escolhido; aplicação crítica dos conceitos estudados; coerência e clareza na estrutura e na fundamentação; integração de análise legislativa, organizacional e pedagógica; originalidade e rigor na proposta de intervenção; qualidade do discurso escrito.

(EN)

Assessment for this course unit comprises the following components:

1. Class Participation and Engagement (20%): Attendance and punctuality; meaningful contributions to class discussions; ability to critically analyse and reflect on educational policies and school organisation; and collaborative interaction with peers and the lecturer.
2. Group Case Study Discussions (30%): Demonstrated understanding of the legislation and policies applicable to Specialised Artistic Education in Dance (SAED); ability to interpret and synthesise information; integration of theory and practice; clarity of oral presentation; and the ability to present well-reasoned arguments supported by appropriate evidence.
3. Final Individual or Pair Assignment (50%): Relevance of the selected topic; critical application of the concepts studied; coherence, clarity, and quality of the structure and argumentation; integration of legislative, organisational, and pedagogical analysis; originality and rigour of the proposed educational intervention; and quality of written academic communication.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

(PT)

Esta unidade curricular foi desenhada de forma a garantir coerência entre os objetivos de aprendizagem, os conteúdos programáticos, as metodologias de ensino e a forma de avaliação, assegurando que os/as estudantes desenvolvem competências teóricas e reflexivas essenciais à sua futura atuação como professores/as do EAED em Portugal. Os objetivos de aprendizagem orientam-se para a compreensão do enquadramento político, legal e organizacional do EAED, a análise crítica das políticas educativas, a interpretação da legislação, a capacidade de organização pedagógica e curricular, e a reflexão sobre inclusão, equidade, singularidade profissional e sustentabilidade do EAED.

Os conteúdos programáticos seguem uma progressão lógica e sequencial, desde o enquadramento do EAED, passando pelas políticas educativas, gestão das escolas, legislação docente, currículo e identidade, até aos desafios e perspetivas futuras. Cada conteúdo corresponde diretamente a um conjunto de objetivos, permitindo que os/as estudantes mobilizem os conhecimentos adquiridos de forma integrada, relacionando teoria com as práticas em contexto profissional.

As metodologias de ensino reforçam esta coerência, combinando aulas expositivas, debates orientados, estudo de casos e trabalho em grupo. As aulas expositivas fornecem a base teórica necessária para compreender o enquadramento legal e organizacional, enquanto os debates e discussões permitem aos/às estudantes desenvolver a análise crítica, argumentar de forma fundamentada e confrontar diferentes perspetivas sobre políticas e práticas educativas. Os estudos de caso integram elementos em contexto, exigindo a aplicação prática dos conhecimentos e proposição de soluções fundamentadas. O trabalho individual promove competências transversais, como a comunicação e a capacidade de reflexão sobre a prática, essenciais à formação de futuros professores/as de dança.

Desta forma, a combinação de metodologias e avaliação assegura uma aprendizagem ativa, reflexiva e aplicada, alinhada com o Modelo Pedagógico da ESD, garantindo a aplicação prática e a reflexão crítica necessárias à formação de professores/as de dança no contexto do EAE.

(EN)

This course unit has been designed to ensure constructive alignment between the intended learning outcomes, course contents, teaching methodologies, and assessment methods, thereby enabling students to develop the theoretical knowledge and critical reflective skills required for their future professional practice as teachers within Specialised Artistic Education in Dance (SAED) in Portugal. The intended learning outcomes focus on developing an understanding of the political, legal, and organisational framework of SAED, fostering critical analysis of educational policies, interpreting relevant legislation, strengthening pedagogical and curricular planning skills, and encouraging reflection on inclusion, equity, professional identity, and the sustainability of specialised artistic education.

The course contents follow a logical and progressive sequence, beginning with the foundations of SAED and continuing through educational policies, school governance and management, the legal framework governing the teaching profession, curriculum and professional identity, and concluding with current challenges and future perspectives. Each topic is directly aligned with specific intended learning outcomes, enabling students to integrate the knowledge acquired throughout the course and establish meaningful connections between theoretical concepts and professional practice.

The teaching methodologies further reinforce this alignment by combining lectures, guided discussions, case study analysis, and collaborative group work. Lectures provide the theoretical foundation required to understand the legal and organisational framework of SAED, while discussions encourage students to develop critical thinking, construct evidence-based arguments, and engage with different perspectives on educational policies and practices. Case studies place students in authentic professional contexts, requiring them to apply theoretical knowledge to practical situations and develop well-founded solutions. Individual assignments foster transferable skills, including academic communication and critical reflection on professional practice, both of which are fundamental to the education of future dance teachers.

The integration of these teaching methodologies with the assessment strategy ensures an active, reflective, and practice-oriented learning experience that is fully aligned with the Pedagogical Model of the Escola Superior de Dança (ESD). This constructive alignment supports the development of the knowledge, skills, and critical awareness required for effective teaching within the context of Specialised Artistic Education.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Carneiro, P. (2016). Condições de contratação e estrutura da carreira dos professores do ensino artístico especializado da dança (Dissertação).IUL. <https://repositorio.iscte-iul.pt/handle/10071/11987>

Fernandes, D., Ó, J., & Paz, A. (2014). Da génese das tradições e do elitismo imperativo da democratização: A situação do ensino artístico especializado.UL. <https://repositorio.ulisboa.pt/handle/10451/16009>

Fernandes, D., Ó, J., & Ferreira, M. (2007). Estudo de avaliação do ensino artístico. FPCE-UL; Direção-Geral de Formação Vocacional do Ministério da Educação.<http://hdl.handle.net/10451/5501>

Lebre, S. (2014). A articulação curricular entre o ensino artístico especializado e o ensino geral (Dissertação).UCP. <https://repositorio.ucp.pt/entities/publication/96fa878b-a270-4be3-8d93-bccf1a5990f4>

Sequeira, A. (2011). O ensino artístico vocacional de dança em Portugal: diferenças e similitudes no espaço europeu, Espanha e França (Dissertação).UTL. <https://repositorio.ulisboa.pt/handle/10400.5/8059>

17. Observações

Observations

Bibliografia Complementar:

Fernandes, J. (2018). O Ensino-Aprendizagem das Técnicas de Dança Contemporânea no Ensino Artístico Português - Uma proposta de intervenção para a atualidade (Tese de Doutoramento).FMH-UL. <http://hdl.handle.net/10400.5/16719>

Marques, A. (2016). As conceções pessoais da criatividade em dança dos professores e alunos do ensino artístico (Tese de Doutoramento). <http://hdl.handle.net/10400.21/7621>

Moura, M. & Monteiro, E. (2007). Dança em Contextos Educativos. Faculdade de Motricidade Humana

Nascimento, V. (2010). Os professores de Técnicas de Dança das Escolas de Educação Artística Vocacional em Portugal Continental: caracterização do seu perfil académico e profissional e análise da sua prática docente (Tese de Doutoramento). <http://hdl.handle.net/10400.21/2495>

A bibliografia será complementada com legislação específica sobre o EAED em Portugal

