

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I Methodologies and Didactics of Contemporary Dance I					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Técnicas e Pedagogias da Dança Dance Techniques and Pedagogies	Semestral	200.00	52.00 TP	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	8
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Desenvolver conhecimentos aprofundados sobre os fundamentos técnico-artísticos e históricos da dança contemporânea/moderna.

Capacitar os estudantes para desenvolver um trabalho de movimento promovendo competências técnico-artísticas e de consciência corporal.

Desenvolver e consciencializar sobre atitudes críticas, criativas e éticas no contexto da prática e do processo de ensino-aprendizagem da dança, valorizando o respeito pelo corpo, pela diversidade e pelo processo pedagógico.

Integrar e articular teorias e práticas para a construção e desenvolvimento efetivo de capacidades no âmbito da dança contemporânea/moderna em contextos educativos.

Promover a autoanálise na consolidação de conhecimento e a reflexão contínua sobre o desenvolvimento técnico-artístico, interpretativo e pedagógico na dança.

To Develop in-depth knowledge of the technical-artistic and historical foundations of contemporary/modern dance.

To Enable students to develop movement work by promoting technical-artistic skills and body awareness.

To Foster and raise awareness of critical, creative, and ethical attitudes within the context of dance practice and the teaching-learning process, valuing respect for the body, diversity, and the pedagogical process.

To Integrate and articulate theories and practices for the effective construction and development of skills in contemporary/modern dance within educational contexts.

To Promote self-analysis in the consolidation of knowledge and continuous reflection on technical-artistic, interpretive, and pedagogical development in dance.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

Principais autores, conceitos fundamentais e vocabulários específicos das técnicas de dança contemporânea/moderna.

Criação de um referencial próprio e singular na análise de conteúdos de movimento, capacidades técnico-artísticas alicerçado nas técnicas de dança contemporânea/moderna e a sua integração e articulação. Abordagens somáticas no ensino da dança contemporânea/moderna, para um trabalho de consciência de si e de meta-aprendizagem.

[Criação, experimentação, estruturação, manipulação e articulação de exercícios no processo de ensino-aprendizagem tendo em conta o contexto.](#)

Estrutura genérica da aula de técnica de dança contemporânea/moderna, incluindo fases de aula, estados de desenvolvimento e organização dos exercícios.

Main authors, fundamental concepts, and specific vocabulary of contemporary/modern dance techniques.

Creation of a unique and personal framework for analyzing movement content and technical-artistic skills based on contemporary/modern dance techniques and their integration and articulation.

Somatic approaches in the teaching of contemporary/modern dance, aimed at developing self-awareness and meta-learning.

Creation, experimentation, structuring, manipulation, and articulation of exercises in the teaching-learning process, considering the context.

Generic structure of a contemporary/modern dance technique class, including class phases, developmental stages, and exercise organization.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os conteúdos integram conhecimentos, capacidades e atitudes nas técnicas de dança contemporânea/moderna. Estes abordam os princípios teóricos, conceitos e vocabulários, enquanto desenvolvem competências técnico-motoras numa abordagem geral e somática, essenciais para a consciência corporal e a expressão artística. A estrutura dos conteúdos é organizada para permitir a progressão e a articulação entre teoria e prática, facilitando a experimentação e reflexão dos estudantes. Essa articulação garante que o percurso formativo seja alinhado com os objetivos, promovendo a aquisição integrada das competências técnico-artísticas, interpretativas e pedagógicas previstas.

The contents integrates knowledge, skills, and attitudes in contemporary/modern dance techniques. These address theoretical principles, concepts, and vocabularies while developing technical-motor skills through a general and somatic approach, essential for body awareness and artistic expression. The content's structure is organized to allow progression and articulation between theory and practice, facilitating student experimentation and reflection. This articulation ensures that the training path is aligned with the objectives, promoting the integrated acquisition of the expected technical-artistic, interpretative, and pedagogical competencies.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

De acordo com a natureza teórico-prática da UC, as metodologias de ensino integram abordagens teóricas e experimentação prática, permitindo aos/às estudantes aplicar os conhecimentos adquiridos em contexto de aula através da estruturação e lecionação interpares de exercícios no âmbito da Dança Contemporânea/Moderna. Com o propósito de trazer os estudantes para o centro da aprendizagem, as metodologias de ensino articulam a análise, a reflexão e, sobretudo, a experimentação dos materiais de movimento da Dança Contemporânea/Moderna, apelando aos seus conhecimentos técnicos e artísticos previamente adquiridos. A prática, a experiência e a análise recairão sobre o material de movimento produzido em contexto de aula (exercícios propostos pelos professores e pelos estudantes), sobre material audiovisual de referência e sobre momentos de observação de prática pedagógica de lecionação. A aprendizagem é baseada na prática, na manipulação e na estruturação dos materiais de movimento em exercícios organizados em função das competências artísticas, técnicas e motoras a desenvolver. Esta aprendizagem, através da prática e da reflexão conjunta, facilitará a aquisição das competências pedagógicas, das capacidades e das atitudes necessárias para o ensino da Dança Contemporânea/Moderna. A natureza teórico-prática dos conteúdos técnico-artísticos, metodológicos e pedagógicos trabalhados nesta UC e a necessidade de conhecimento simultaneamente teórico e corporizado dos mesmos por parte dos estudantes, pressupõem a efetiva participação e envolvimento físico nas atividades propostas no decurso das aulas.

According to the theoretical-practical nature of the curricular unit, the teaching methodologies integrate theoretical approaches and practical experimentation, allowing students to apply the knowledge acquired in classroom contexts through the structuring and peer teaching of exercises within Contemporary/Modern Dance. With the purpose of placing students at the center of learning, the teaching methodologies articulate analysis, reflection, and especially the experimentation of movement materials in Contemporary/Modern Dance, building on their previously acquired technical and artistic knowledge. Practice, experience, and analysis will focus on movement material produced in the classroom context (exercises proposed by teachers and students), audiovisual reference materials, and moments of observation of pedagogical teaching practice. Learning is based on practice, manipulation, and structuring of movement materials in exercises organized according to the artistic, technical, and motor skills to be developed. This learning, through joint practice and reflection, will facilitate the acquisition of pedagogical competencies, capacities, and attitudes necessary for teaching Contemporary/Modern Dance. The theoretical-practical nature of the technical-artistic, methodological, and pedagogical content worked on in this curricular unit, and the simultaneous theoretical and embodied knowledge required of students, presupposes their effective participation and physical involvement in the activities proposed during the lessons.

14. Avaliação

Evaluation

No que respeita ao regime de frequência, esta UC tem o limite quantitativo mínimo de presença (que permite a avaliação) de 75% das horas de contacto previstas. Os trabalhadores-estudantes têm de assegurar uma presença nas aulas que seja suficiente para garantir o cumprimento dos objetivos da UC e a possibilidade de avaliação do aproveitamento. Em conjunto com o docente responsável pela UC, estes estudantes devem definir, através de um contrato pedagógico, as especificidades da sua frequência e avaliação, face a eventuais incompatibilidades de horários que os impeçam de frequentar algumas aulas. Nomeadamente, deverão fixar as aulas a frequentar, as atividades ou trabalhos de substituição ou de compensação, bem como as formas de avaliação a adotar que permitam a consecução dos objetivos e a avaliação do aproveitamento na UC.

Avaliação quantitativa numa escala de 0 a 20 valores onde:

40% da avaliação final - Participação em Aula - através da aprendizagem baseada na prática, a avaliação incidirá, maioritariamente, no trabalho desenvolvido em aula, através de feedback contínuo, individual e coletivo, contribuindo, desta forma, para a progressiva capacitação pedagógica dos estudantes:

- clareza e correção da execução - 10%;

- relação com o suporte musical e referencial técnico-artístico- 15%;
- entendimento e conhecimento dos vocabulários - 15%.

20% da avaliação final - Trabalho Escrito de Análise e Reflexão - Tendo em conta a necessidade de desenvolvimento da análise crítica, de pensamento e pesquisa em torno da Técnica de Dança Contemporânea/Moderna, este trabalho versará sobre a análise e contextualização de uma aula de Técnica de Dança Contemporânea/Moderna em contexto real (experenciada ou gravada):

- Capacidade de análise e sentido crítico relativo aos conteúdos técnico-artísticos desenvolvidos - 5%;
- Rigor na utilização, contextualização e designação dos vocabulários - 5%;
- Clareza e rigor do texto escrito - 5%;
- Respeito pelas regras formais de produção de trabalhos escritos em vigor na ESD - 5%.

40% da avaliação final - Relatório da Prática Pedagógica Partilhada em Contexto - Com o propósito de garantir o equilíbrio entre a componente prática e a componente teórica da UC, a avaliação será complementada com um trabalho escrito em grupo que englobe, pelo menos, uma das temáticas abordadas em aula (a eleger pelo grupo) analisando a implementação de um conjunto de 6 exercícios a serem aplicados em regime de prática pedagógica partilhada:

- clareza e rigor do texto escrito no que respeita à descrição e reflexão sobre a planificação dos exercícios implementados - 10%;
- respeito pelas regras formais de produção de trabalhos escritos em vigor na ESD - 5%;
- clareza e rigor no processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos técnico-artísticos e dos vocabulários escolhidos - 10%;
- clareza e correção dos exercícios escolhidos - 15%

Regarding the attendance requirements, this curricular unit (CU) has a minimum quantitative presence threshold of 75% of the scheduled contact hours, which allows for assessment. Working students must ensure sufficient presence in classes to meet the CU objectives and enable performance evaluation. Together with the CU instructor, these students must define, through a pedagogical contract, the specifics of their attendance and evaluation in light of possible scheduling conflicts that prevent them from attending some classes. They should specify which classes to attend, replacement or compensatory activities or assignments, as well as the evaluation methods to be adopted to achieve the objectives and assess performance in the CU.

Quantitative assessment is graded on a scale from 0 to 20, where:

40% of the final grade - Class Participation: through practice-based learning, assessment mainly focuses on the work developed in class, with continuous individual and group feedback, thus contributing to the progressive pedagogical empowerment of students:

- Clarity and correctness of execution - 10%;
- Relationship with musical support and technical-artistic references - 15%;
- Understanding and knowledge of vocabularies - 15%.

20% of the final grade - Written Analysis and Reflection Paper: considering the need to develop critical analysis, thinking, and research around Contemporary/Modern Dance Technique, this paper will cover the analysis and contextualization of a Contemporary/Modern Dance Technique class in a real context (experienced or recorded):

- Ability for analysis and critical judgment related to the developed technical-artistic contents - 5%;
- Rigor in the use, contextualization, and designation of vocabularies - 5%;
- Clarity and rigor of the written text - 5%;
- Adherence to the formal rules for producing written papers in force at ESD - 5%.

40% of the final grade - Report on Shared Pedagogical Practice in Context: To ensure balance between the practical and theoretical components of the CU, the assessment will be complemented by a group written assignment covering at least one of the themes addressed in class (chosen by the group), analyzing the implementation of a set of 6 exercises to be applied in a shared pedagogical practice regime:

Clarity and rigor of the written text regarding the description and reflection on the planning of the implemented exercises - 10%;

Adherence to the formal rules for producing written papers in force at ESD - 5%;

Clarity and rigor in the teaching-learning process of the selected technical-artistic contents and vocabularies - 10%;

Clarity and correctness of the chosen exercises - 15%

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

O cariz prático, experiencial e analítico das sessões de trabalho estabelecerá as bases conceptuais e metodológicas que permitirão aos estudantes cumprir os objetivos de aprendizagem. A metodologia de avaliação incide simultaneamente sobre as competências de índole prática e experiencial e sobre os conhecimentos teóricos dos estudantes, dando cumprimento ao Saber-Fazer e ao Saber expressos nos objetivos de aprendizagem e o modelo pedagógico. A natureza eminentemente prática dos objetivos de aprendizagem torna essencial a presença e a participação efetiva dos estudantes nas sessões de trabalho (mínimo de 75% das aulas), pelo que as ausências prolongadas poderão pôr em risco a consecução dos mesmos.

The practical, experiential, and analytical nature of the work sessions will establish the conceptual and methodological foundations that will enable students to achieve the learning objectives. The assessment methodology focuses simultaneously on practical and experiential skills as well as on the theoretical knowledge of students, fulfilling the Know-How and Know-That expressed in the learning objectives and the pedagogical model.

The predominantly practical nature of the learning objectives makes students' presence and active participation in work sessions essential (a minimum of 75% attendance is required), so prolonged absences could jeopardize the achievement of these objectives.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

Ashley, L. & Laura D. (2008). Essential guide to dance. Hodder Education.

Diehl, I. & Lampert, F. (2011). Dance Technique 2010: Tanzplan Deutschland. Henschel Verlag.

Erkert, J. (2003). Harnessing the wind: the Art of teaching Modern Dance. Human Kinetics.

Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa

Franklin, E. (2012). Condicionamento físico para dança: Técnicas para a otimização do desempenho em todos os estilos. Editora Manole Ltd.

Graça, C. (2019). Uma proposta metodológico-didática para o ensino da Técnica Graham no contexto do Ensino artístico especializado da dança. Instituto Politécnico de Lisboa.

Guiguere, M. (2014). Beginning Modern Dance? Interactive dance series. Human Kinetics.

Laurence, P. & Kimmerle, M. (2003). Teaching dance skills: A motor learning and development approach. J. Michael Ryan Pub.

Xarez, L. (2013). Treino em Dança: Questões pouco frequentes. FMH Edições.

17. Observações

Observations

Requisitos materiais para o funcionamento da UC:

Estúdio de dança com solo adequado à prática da dança e equipado com espelhos e material audiovisual e sala com condições para a projeção de vídeo.

Todo o material de apoio será disponibilizado na plataforma Moodle, incluindo orientações para os trabalhos e textos de leitura recomendada.

Embora a designação desta UC seja Metodologias e Didáticas da Dança Contemporânea I, utilizou-se o par Contemporânea/ Dança Moderna nos vários itens e campos de preenchimento desta FUC, em virtude de se considerarem os grupos de docência D02 - Dança Moderna e D03 - Dança Contemporânea como áreas de especialização da UC.

Dance studio with flooring suitable for dance practice, equipped with mirrors and audiovisual material, and a room with facilities for video projection.

All support materials will be made available on the Moodle platform, including guidelines for assignments and recommended reading texts.

Although the designation of this curricular unit (CU) is Methodologies and Didactics of Contemporary Dance I, the pair Contemporary/Modern Dance was used in the various items and fields of this CU report, due to the teaching groups D02 - Modern Dance and D03 - Contemporary Dance being considered specialization areas of the CU.