

FICHA DE UNIDADE CURRICULAR

1. Designação da Unidade Curricular Title of the curricular unit	Técnicas de Dança Contemporânea VI Contemporary Dance Techniques VI					
Características da Unidade Curricular Characteristics of the Curricular Unit	Área Científica Scientific Area	Duração Duration	Horas de Trabalho Work Hours			ECTS
			Total	Contacto Contact	% Distância Remote	
	Interpretação/Criação Interpretation/Creation	Semestral	100.00	78.00 P	Sem horas de contacto à distância/No remote hours	4
Docente Responsável e Respetiva Carga Letiva na Unidade Curricular Responsible Teaching staff member and lecturing workload in the curricular unit		[168] Ângelo Miguel Cid Neto				
Outros Docentes e Respetivas Cargas Letivas na Unidade Curricular Other teaching staff and lecturing workload in the curricular unit		Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.				

10. Objetivos da aprendizagem e sua compatibilidade com o método de ensino (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Learning outcomes of the Curricular Unit

Objetivos Gerais:

- Desenvolver o trabalho intermédio no sentido de aprofundar a singularidade, autonomia e articulação de competências como preparação para o contexto profissional, a um nível avançado, no âmbito da interpretação e criação coreográfica;
- Estimular a autorreflexão através do sentido crítico e analítico, tal como mecanismos de colaboração.
- Desenvolver a autonomia no trabalho físico complementar à técnica de dança contemporânea/moderna.

Objetivos Específicos:

- Dar continuidade ao trabalho desenvolvido na UC de Técnicas de Dança Contemporânea V;
- Desenvolver a procura e construção de movimento pessoal e específico;
- Dominar e relacionar diferentes ferramentas desenvolvidas em outras UC;
- Focar o trabalho como preparação para o contexto profissional;
- Desenvolver e articular os princípios avançados das técnicas de dança contemporânea/moderna.

General Objectives:

- To further develop intermediate-level work with a view to deepening students' individuality, autonomy, and integration of competencies as preparation for the professional context, at an advanced level, within the fields of performance and choreographic creation;
- To foster self-reflection through critical and analytical thinking, as well as collaborative practices.
- To develop autonomy in complementary physical training related to contemporary/modern dance technique.

Specific Objectives:

- To build upon the work developed in the *Contemporary Dance Techniques V* course unit;
- To develop the exploration and construction of a personal and distinctive movement language; to master and integrate different tools and approaches developed in other course units;
- To focus the work as preparation for the professional context;
- To develop and articulate advanced principles of contemporary/modern dance techniques.

11. Conteúdos Programáticos

Syllabus

- Articulação do fraseamento e exploração do movimento na sua complexificação ao nível do espaço, corpo, singularidade e relação;
 - Desenvolvimento da articulação dos conteúdos de diferentes UC da área científica de interpretação e criação;
 - Trabalho complementar de desenvolvimento do treino em dança;
 - Promoção da progressão e articulação dos conteúdos desenvolvidos na UC de Técnicas de Dança Contemporânea V.
-
- Articulation of movement phrasing and exploration of movement through increasing levels of complexity in relation to space, the body, individuality, and interaction;
 - Development of the integration and articulation of content from different course units within the scientific field of performance and choreographic creation;
 - Complementary work aimed at the development of dance training and physical conditioning;
 - Promotion of the progression and integration of the content developed in the course unit, *Contemporary Dance Techniques V*.

12. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da Unidade Curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the learning objectives

Os conteúdos programáticos desenvolvem ferramentas e competências importantes para a consecução dos objetivos gerais e específicos da Unidade Curricular. Desta forma, o vocabulário específico, conceitos fundamentais, conhecimento e consciência corporal, domínio do corpo no espaço, conhecimento do movimento individual e em relação, e preparação física, constituem uma base técnica e artística estruturante para a concretização dos objetivos gerais e específicos enunciados. Os conteúdos são adaptados aos grupos de estudantes e à abordagem singular do/da docente numa visão sinérgica e articulada da Unidade Curricular na sua área científica e no plano de estudos do curso. Poderão ser adaptados os conteúdos programáticos às condições e/ou limitações físicas do/da estudante de modo a promover a integração e a participação ativa em aula sempre que possível.

The course content develops key tools and competencies required to achieve the general and specific learning outcomes of the Course Unit. Accordingly, specialised vocabulary, fundamental concepts, body knowledge and awareness, mastery of the body in space, understanding of movement both individually and in relation to others, and physical conditioning provide a structured technical and artistic foundation for the accomplishment of the stated general and specific objectives. The content is adapted to the characteristics of each student cohort and to the lecturer's individual pedagogical approach, within a synergistic and articulated vision of the Course Unit, its scientific area, and the overall study programme. Where appropriate, the course content may be adapted to students' physical conditions and/or limitations in order to promote inclusion and encourage active participation in class whenever possible.

13. Metodologias de ensino e de aprendizagem específicas da unidade curricular articuladas com o modelo pedagógico

Teaching and learning methodologies specific to the Curricular Unit

As metodologias de ensino-aprendizagem alinham-se com o Modelo Pedagógico uma vez que privilegiam o Ensino Prático através de aulas de caráter presencial, que assentam num padrão continuado de execução, correção, repetição e complexificação progressiva do material técnico-artístico, promovendo o desenvolvimento muscular, neurológico, cognitivo e artístico necessário ao domínio e desenvolvimento do movimento. A aprendizagem é corporizada e só se concretiza através da experimentação constante, sendo a observação direta em aula o principal instrumento de avaliação. A aprendizagem baseada na prática exige uma exposição regular aos conteúdos em estúdio permitindo desenvolver competências físicas, técnicas e artísticas. A metodologia integra ainda a experimentação de processos criativos e investigativos, promovendo a autonomia, singularidade, expressividade e criatividade. A aprendizagem colaborativa, fomentada pela interação entre pares, reforça a construção coletiva do conhecimento e da prática técnico-artística.

The teaching and learning methodologies are aligned with the Pedagogical Model, as they prioritize Practice-Based Learning through in-person classes grounded in a continuous cycle of execution, correction, repetition, and the progressive complexification of technical and artistic material. This approach promotes the muscular, neurological, cognitive, and artistic development required for the mastery and advancement of movement. Learning is embodied and can only be achieved through constant experimentation, with direct observation in class serving as the primary assessment tool. Practice-based learning requires regular exposure to studio-based work, enabling the development of physical, technical, and artistic competencies. The methodology also incorporates the exploration of creative and research-based processes, fostering autonomy, individuality, expressiveness, and creativity. Collaborative learning, encouraged through peer interaction, reinforces the collective construction of knowledge and technical-artistic practice.

14. Avaliação

Evaluation

A metodologia de ensino é baseada na prática, pressupõe a exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios. A avaliação é estritamente contínua, formativa e qualitativa, havendo uma menção de Aprovado/Reprovado para classificação final da Unidade Curricular. Dada a natureza prática e eminentemente experiencial do processo de ensino-aprendizagem, o regime de frequência desta Unidade Curricular é exclusivamente presencial e com presenças efetivas na prática em aula. Para poder ser avaliado/a o/a estudante deve garantir uma presença com participação efetiva em aula mínima de 80% do total das aulas lecionadas ao longo do semestre. O não cumprimento da assiduidade mínima estipulada no ponto anterior implica a atribuição imediata do resultado qualitativo de Reprovado. A avaliação baseia-se em três parâmetros fundamentais: a. Conhecimento, consciência, progressão e domínio das competências e conteúdos técnicos; b. Consciência, progressão e domínio de competências artísticas; c. Competências da prática complementar. O/A estudante deverá demonstrar que domina todos os indicadores de sucesso dentro de cada parâmetro de avaliação:

- a. Conhecimento, consciência, progressão e domínio das competências e conteúdos técnicos: a1. Domina e articula o material técnico com precisão através de um domínio avançado do fraseamento do movimento no que respeita ao corpo, ao espaço e à relação. a2. Revela total autonomia na eficiência biomecânica, versatilidade técnica de excelência e capacidade de resposta a propostas coreográficas complexas. a3. Revela progressão no desenvolvimento das competências e no seu domínio de forma avançada.
- b. Consciência, progressão e domínio de competências artísticas: b1. Demonstra a consolidação da sua identidade artística singular e autónoma, revelando maturidade interpretativa superior na sua pesquisa de movimento. b2. Demonstra uma construção de vocabulário de movimento personalizado e específico, orientado para o contexto performativo. b3. Revela progressão no desenvolvimento das competências e no seu domínio de forma avançada e interdisciplinar.
- c. Competências da prática complementar: c1. Empenho: Demonstra interesse e empenho pela prática. c2. Integração do feedback: Demonstra-se capaz de entender e aplicar o feedback recebido ao longo do tempo. c3. Autorreflexão e autonomia: Demonstra capacidade crítica e autocrítica da sua prática através de mecanismos de regulação. c4. Evolução: Demonstra um progresso no desenvolvimento de competências específicas ao longo do tempo.

The teaching methodology is practice-based and involves the exploration, transmission, creation, execution, correction, and repetition of exercises. Assessment is strictly continuous, formative, and qualitative, with a final classification of Pass/Fail awarded for the course unit. Given the practical and highly experiential nature of the teaching and learning process, attendance in this course unit is exclusively in-person and requires active participation in studio practice. To be eligible for assessment, students must ensure a minimum attendance rate of 80% of all classes taught throughout the semester, with effective participation in class activities. Failure to meet the minimum attendance requirement stipulated above results in the immediate award of a Fail classification. Assessment is based on three fundamental parameters: a. Knowledge, awareness, progression, and mastery of technical competencies and content; b. Awareness, progression, and mastery of artistic competencies; c. Competencies demonstrated through complementary practice. Students must demonstrate mastery of all success indicators within each assessment parameter:

- a. Knowledge, awareness, progression, and mastery of technical competencies and content: a1. Demonstrates mastery and precise articulation of technical material through an advanced command of movement phrasing in relation to the body, space, and interpersonal dynamics. a2. Demonstrates complete autonomy in biomechanical efficiency, outstanding technical versatility, and the ability to respond effectively to complex choreographic proposals. a3. Demonstrates advanced progression in the development and mastery of competencies.
- b. Awareness, progression, and mastery of artistic competencies: b1. Demonstrates the consolidation of a distinctive and autonomous artistic identity, revealing a high level of interpretative maturity in movement research and exploration. b2. Demonstrates the development of a personalized and specific movement vocabulary oriented toward performance contexts. b3. Demonstrates advanced and interdisciplinary progression in the development and mastery of competencies.
- c. Complementary practice competencies: c1. Commitment: Demonstrates interest in and commitment to practice. c2. Integration of feedback: Demonstrates the ability to understand and apply feedback received over time. c3. Self-reflection and autonomy: Demonstrates critical and self-critical awareness of practice through self-regulatory mechanisms. c4. Development: Demonstrates sustained progress in the development of specific competencies over time.

15. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies learning outcomes

A abordagem metodológica, de natureza prática, privilegia a exploração, transmissão, criação, execução, correção e repetição de exercícios, permitindo aos/as estudantes uma vivência direta e progressiva dos conteúdos técnicos e artísticos da dança contemporânea/moderna que suportam os objetivos de aprendizagem gerais e específicos. Esta prática favorece o desenvolvimento do domínio corporal e da consciência do movimento, em consonância com os objetivos de aquisição de vocabulário técnico e capacidades físicas e artísticas. A avaliação contínua contempla parâmetros fundamentais em três ordens de grandeza: desenvolvimento técnico, desenvolvimento artístico e desenvolvimento físico. A estrutura avaliativa contínua e qualitativa reflete com precisão os objetivos pedagógicos, ao valorizar tanto a componente técnica como a expressiva e criativa do/a estudante através da exigência de participação efetiva em aula. Reforçando o compromisso com a aprendizagem ativa essenciais para a consolidação dos objetivos propostos. Os objetivos de aprendizagem, por seu turno, estão organizados de forma progressiva e articulada dentro da Unidade Curricular, mas também com o plano de estudos, numa visão horizontal do currículo das técnicas de dança contemporânea. Esta progressão é acompanhada por metodologias que estimulam a autorreflexão, o sentido crítico e analítico, bem como mecanismos de colaboração, fundamentais para a prática da dança contemporânea/moderna.

The methodological approach is practice-based, emphasizing the exploration, transmission, creation, execution, correction, and repetition of exercises, thereby enabling students to engage directly and progressively with the technical and artistic content of contemporary/modern dance that underpins the general and specific learning objectives. This practical engagement supports the development of bodily mastery and movement awareness, in alignment with the objectives of acquiring technical vocabulary as well as physical and artistic competencies. Continuous assessment encompasses fundamental parameters across three dimensions: technical development, artistic development, and physical development. The continuous and qualitative assessment framework accurately reflects the pedagogical objectives by valuing both the technical and the expressive and creative dimensions of student learning through the requirement of active participation in class. This reinforces the commitment to active learning, which is essential for the achievement and consolidation of the proposed learning outcomes. The learning objectives, in turn, are organized progressively and coherently within the course unit and in relation to the broader study programme, reflecting a horizontal curricular approach to contemporary dance techniques. This progression is supported by methodologies that foster self-reflection, critical and analytical thinking, as well as collaborative practices, all of which are fundamental to contemporary/modern dance practice.

16. Bibliografia de consulta / Existência obrigatória

Reference / obligatory Bibliography

- Diehl, I. & Lampert, F. (Eds.). (2010). Dance techniques 2010 Tanzplan Germany. Henschel.
- Fazenda, M. J. (2012). Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Edições Colibri.
- Fernandes, J. (2018). O ensino-aprendizagem das técnicas de dança contemporânea no ensino artístico português. Universidade de Lisboa.
- Franklin, E. (2004) Conditioning for Dance - Training for peak performance in all dance forms. Human Kinetics
- Franklin, E. (2012). Dance imagery for technique and performance. Human Kinetics.
- Gil, J. (2006). Paradoxical Body. TDR/The Drama Review.
- Loupe, L. (2012). Poética da dança contemporânea. Orfeu Negro.
- Lynda M. Mainwaring & Donna H. Krasnow (2010) Teaching the Dance Class: Strategies to Enhance Skill Acquisition, Mastery and Positive Self-Image, Journal of Dance Education.
- Pastore, S., & Pentassuglia, M. (2015). Teaching as dance: A case-study for teacher practice analysis. International Journal of Educational Research, 70, 16

17. Observações

Observations

Os/As estudantes deverão apresentar-se equipados de acordo com a especificidade da Unidade Curricular. O/A estudante deve zelar pelo seu tempo de aquecimento pessoal antes do início da aula e manter essa rotina enquanto boa prática para a promoção de um corpo saudável. Perceber como preparar e disponibilizar o corpo antes da aula é uma prática que irá contribuir para o autoconhecimento evitando e prevenindo lesões. Não é permitida a participação efetiva na aula após o início da mesma. Bibliografia adicional poderá ser fornecida no decurso da Unidade Curricular se necessário.

Students are expected to attend classes wearing attire appropriate to the specific requirements of the Course Unit. Students are responsible for managing their personal warm-up time before the start of each class and for maintaining this routine as a good practice that promotes a healthy body. Understanding how to prepare and mobilise the body prior to class contributes to self-awareness and plays an important role in injury prevention. Active participation in class is not permitted once the session has commenced. Additional bibliography and reference materials may be provided throughout the Course Unit whenever deemed necessary.