

COMISSÃO CIENTÍFICA DO CURSO DE MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA

ANO LECTIVO DE 2011/2012 - 1º SEMESTRE

RELATÓRIO

O Curso de Mestrado em Ensino de Dança, cuja 1ª edição teve início em Outubro de 2011 foi, sem dúvida, um desafio enorme para todos os que, de uma forma ou de outra, se envolveram apoiaram e contribuíram para a consecução e a operacionalização deste curso.

A vertente de ensino a distância afigurou-se, desde a sua criação, como uma possibilidade e uma mais-valia de poder integrar um maior número de professores das Escolas de Ensino Especializado que se encontravam a leccionar em várias regiões do país e em período lectivo normal.

Esta possibilidade acarretou, ao contrário de um curso “normal”, algumas dificuldades. Por um lado a sua operacionalização técnica: montagem e desmontagem duas vezes por dia, de 2ª a 5ª /6ª feira, dos aparelhos para a gravação e transmissão das aulas; instalação tardia da plataforma *Moodle* e a aprendizagem, por parte de todos, da sua utilização correcta e eficaz. Por outro lado, o esforço e as horas de trabalho dos professores para manterem a qualidade de transmissão de conteúdos a alunos não presenciais (gravação/transmissão da aula) e a necessidade de disponibilizar, diariamente, esses conteúdos, de forma escrita. Acrescentam-se a estas, a dificuldade de transmitir/ reflectir e experimentar os conteúdos de carácter mais prático e ainda, a falta de colaboração/ participação e empenho, por parte de alguns estudantes, quer no visionamento das aulas *on-line*, quer no visionamento das aulas gravadas ou, na procura da resolução das várias problemáticas, directamente com os docentes da/as respectiva/as UC.

Esta nossa preocupação com a utilização da plataforma *Moodle* levou-nos à solicitação de uma breve sessão de formação ao Professor João Nogueira, docente com experiência na utilização desta ferramenta. Desta feita, o docente disponibilizou-se para o efeito e esta teve lugar a 28 de Dezembro de 2011, com a participação da maioria dos docentes do MED.

Revelou-se, assim, esta vertente, por um lado, uma aprendizagem diária na superação das dificuldades técnicas e um desafio constante às capacidades de leccionação/ transmissão dos conteúdos e de estratégias de comunicação via electrónica, por outro, uma sobrecarga e atenção permanente na resolução de situações, por parte da Comissão Científica do Curso.

Apesar desta nossa “introdução” podemos, contudo e na generalidade, afirmar que estas dificuldades foram ultrapassadas e os resultados deste 1º Semestre resultaram positivos. Foram gravadas e emitidas todas as aulas, como previsto e, perante a realidade, imprevisível, da taxa de

assiduidade dos estudantes, durante as aulas da semana, foram sendo feitas adaptações no que respeita às estratégias de funcionamento das mesmas.

Consideramos, no entanto, que apesar dos resultados positivos, este sistema terá que ser, num futuro próximo, avaliado e revisto de forma a podermos considerar os moldes de uma nova edição do Curso de Mestrado em Ensino de Dança.

Dos 25 estudantes que se inscreveram neste Curso de Mestrado, foram atribuídas equivalências a duas estudantes, nomeadamente às Unidades Curriculares: de Metodologias e Didáticas da Dança Clássica I, Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I e Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa I.

Deu entrada nos serviços académicos um pedido de anulação de matrícula da mestrand Joana Aguiar, apresentando como justificação a obtenção da sua profissionalização ao abrigo da “dispensa de realização de Profissionalização nos termos previstos no despacho nº 18040/2008 (publicado no Diário da Republica, 2ª série- Nº 128- 4 de Julho de 2008).

Sabemos, informalmente, que terão desistido mais três estudantes. Estes foram contactados via e-mail, para que regularizassem a sua situação nos serviços académicos e, até à data, não obtivemos qualquer resposta. Mais se informa que duas das estudantes, deixaram de frequentar as aulas logo na 2ª semana de Outubro e outra em Novembro, pelo que a Comissão, ouvidos os professores, considerou que não havia elementos para avaliar estas estudantes.

Houve uma reclamação de nota referente à UC de Neuropsicologia do Movimento I. Esta situação foi resolvida através dos procedimentos administrativos adequados e de acordo com o Regulamento do Curso de Mestrado.

Apresentaremos, de seguida, a análise estatística dos relatórios das Unidades Curriculares, bem como o resumo das observações/ reflexões que os docentes nos apresentam e que serão apresentadas pela ordem em que se encontram no Plano de Estudos.

Psicopedagogia I

A UC de Psicopedagogia I foi leccionada pelo Professor João Nogueira. O programa foi cumprido, não havendo a assinalar nenhuma falta, por parte do docente. Uma das aulas não foi dada por falta de todos os discentes, sem aviso prévio, sendo que, nas aulas seguintes, apesar de não haver alunos presentes, as aulas foram emitidas e gravadas.

A taxa de sucesso desta unidade curricular situou-se nos 100%, variando as classificações entre os 18 e os 14 valores.

O docente refere em observação que “... o funcionamento neste regime semi-presencial requer um planeamento dos elementos *online*. Sem a plataforma *moodle* estar disponível desde o início, não foi possível esse planeamento. As aulas a distância requerem meios de produção como a videoconferência ou a gravação prévia das aulas. O modo em direto não apresenta qualquer vantagem, dado não haver assistência às horas de emissão (ou estariam na aula presencial).”

Investigação em Educação I

A UC de Investigação em Educação I foi leccionada pela Professora Teresa Leite. O programa foi cumprido na totalidade. A docente faltou a uma aula que foi atempadamente justificada. Todas as aulas foram gravadas e emitidas, como previsto. A taxa de sucesso desta unidade curricular situou-se nos 100%, variando as classificações entre os 13 e os 17 valores.

Neuropsicologia do Movimento I

A UC de Neuropsicologia do Movimento I foi leccionada pelo professor Edgard Fortes. O programa foi cumprido, tendo o docente referido que procedeu a algumas alterações em função das necessidades da modalidade do ensino a distância. Não foi leccionada uma das aulas da totalidade das aulas previstas, já que coincidiu com a greve geral dos transportes. A taxa de sucesso desta unidade curricular situou-se nos 90%, variando as classificações entre o 8 e os 19 valores.

O docente apresenta, ainda no seu relatório uma reflexão sobre as diferenças e significâncias entre as classificações dos alunos presenciais e dos que só estão presentes à 6ª feira (presença mínima obrigatória), manifestamente superior, como refere (em anexo ao seu relatório), para os alunos com maior número de presenças.

História da Educação Contemporânea

A UC de História da Educação Contemporânea foi leccionada pela professora Teresa Teixeira Lopo. O programa foi totalmente cumprido, não havendo a assinalar nenhuma falta, por parte do docente. As aulas foram todas gravadas e emitidas. Das aulas previstas não foram leccionadas as referentes aos dois feriados de Dezembro.

A taxa de sucesso desta unidade curricular situou-se nos 100%, variando as classificações entre os 12 e os 18 valores.

O docente aponta nas observações a identificação de dois casos de evidente cópia de trabalhos sem qualquer referência aos autores/ fontes. Foi dada a oportunidade aos estudantes entregarem os trabalhos reformulados, tendo sido feita uma reavaliação dos mesmos.

Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa I

A UC de Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa I foi leccionada maioritariamente pela professora Ana Silva Marques, tendo contado, também, com a intervenção do professor Fernando

Crespo. O programa foi totalmente cumprido, não havendo a assinalar nenhuma falta, por parte do docente. As aulas previstas e não dadas referem-se a 3 feriados. As aulas foram todas gravadas e emitidas.

A taxa de sucesso desta unidade curricular situou-se nos 100%, variando as classificações entre os 12 e os 17 valores.

A professora Ana Marques considera que, apesar da Unidade Curricular ter atingido os seus objectivos, o processo ensino/aprendizagem pode ser mais proveitoso se acontecer um maior número de aulas presenciais, esta situação que poderá ser equacionada em próxima edição do Curso, não invalida a modalidade de ensino a distância. Também menciona que a plataforma *moodle* se revelou uma ferramenta muito importante que permitiu conectar todos os intervenientes no processo educativo nesta modalidade de ensino.

Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I

A UC de Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I foi leccionada maioritariamente pelo professor Luís Carraça, tendo contado, com a colaboração, em sessões previamente definidas na distribuição de trabalho docente, da professora Cristina Graça. O programa foi totalmente cumprido, apesar de terem sido feitas algumas adaptações no que respeita à estratégia de desenvolvimento, perante a realidade da frequência dos alunos. Não houve nenhuma falta, por parte do docente. A aula prevista e não dadas refere-se a 1 feriados. As aulas foram maioritariamente todas gravadas e emitidas.

A taxa de sucesso desta unidade curricular situou-se nos 100%, variando as classificações entre os 11 e os 18 valores.

Metodologias e Didácticas da Dança Clássica I

A UC de Metodologias e Didácticas da Dança Clássica I foi leccionada maioritariamente pela professora Vera Amorim e contou com a colaboração da professora Vanda Nascimento, nomeadamente nas aulas de sábado. O programa foi totalmente cumprido. Não houve nenhuma falta, por parte dos docentes. A aula prevista e não dada refere-se ao feriado de 5 de Outubro. As aulas foram, maioritariamente, todas gravadas e emitidas.

A taxa de sucesso desta unidade curricular situou-se nos 100%, variando as classificações entre os 10 e os 18 valores.

Foram identificados problemas na regularidade e assiduidade do acompanhamento das aulas em ensino a distância, cujo visionamento e feedback ficou aquém do esperado. Será importante e necessário solucionar esta questão no 2º semestre, uma vez que esta situação cria assimetrias e dificuldades na justiça da avaliação dos estudantes.

Dada a pouca ou mesmo inexistente experiência de alguns mestrandos no âmbito do ensino da dança clássica em contexto vocacional, a que se acresce a constatação da sua irregular presença e acompanhamento da unidade curricular na vertente de ensino a distância, as classificações de 10 valores (5 alunos), correspondem à possibilidade de, no contexto deste mestrado, estes elementos poderem vir a melhorar o seu nível de empenho/resposta e consequente eventual recuperação no 2º semestre.

É tudo o que, à data, nos compete informar.

A Comissão Científica do Mestrado em Ensino de Dança

Vanda Nascimento

Ana Silva Marques

Luís Carraça

Escola Superior de Dança aos, 28 de Fevereiro de 2012

MESTRADO EM ENSINO DE DANÇA

PRIMEIRO SEMESTRE LECTIVO DE 2011-2012

1º Semestre Curricular - 1º ANO

UNIDADE CURRICULAR	Nota máxima	Nota mínima	Média	% sucesso
Psicopedagogia I	18	14	16	100%
Investigação em Educação I	17	13	15	100%
Neuropsicologia do Movimento I	19	8	15	95%
História da Educação Contemporânea	18	12	16	100%
Metodologias e Pedagogias da Dança Criativa I	17	12	15	100%
Metodologias e Pedagogias da Dança Contemporânea I	18	11	13	100%
Metodologias e Didácticas da Dança Clássica I	18	10	14	100%
GLOBAL	19	8	15	99%